SANCKO

BIOGRAPHIE

Sancko est une artiste peintre autodidacte, street artiste et performer engagée née à Orange en 1974.

Petite fille de militants communistes d'un côté, et arrière petite-fille d'une des «Dones de l'Esquerra Republicana de Catalunya» de l'autre (mouvement féministe ayant obtenu le droit de vote des femmes en Espagne en 1931), Sandra Liénard, alias Sancko, a baigné dés son plus jeune âge dans diverses luttes populaires et sociales. Le passage de sa ville natale, Orange à l'extrême droite en 1995 constitue par ailleurs une date clé dans sa conscientisation citoyenne.

Cette conscience se traduit très tôt par un engagement dans le milieu associatif, sur diverses thématiques telles que les discriminations, la précarité, le vivre ensemble, la cause LGBTQI+ notamment avec l'association le Refuge, ainsi que plus récemment les migrants avec Sos Méditerranée ou la libération de la parole féminine avec les Women's March, #Metoo et #Noustoutes.

Comme un prolongement de ces combats, ses peintures abordent des causes actuelles, politiques et sociétales et apportent une réflexion sur l'identité et la différence. L'univers de Sancko oscille entre noir, blanc et une palette de nuances de gris. À une époque de radicalisation des esprits et de pensée binaire où il faudrait prendre position c'est précisément la nuance qui permet à l'intelligence de s'exprimer et au dialogue entre les êtres de jaillir. Une touche de couleur incisive, identitaire, souvent le rouge, mais pas obligatoirement, vient souligner un aspect de chaque oeuvre, offrant ainsi une interprétation supplémentaire. Un univers intense et sans tabous, où sexe, passion, sensualité, douceur, douleur, blessure et combat, se mêlent et se démêlent.

En collaboration ou en collectif, Sancko aime particulièrement confronter son regard avec celui d'autres artistes car elle pense qu'il n'y a rien de tel que l'échange pour le mieux vivre ensemble. Son travail se décline aujourd'hui en intérieur comme en extérieur, à travers la peinture sur toile ou murale, et par des collages urbains dans la lignée du militantisme citoyen et politique.

SANCKO

DERNIÈRES EXPOSITIONS

Mars 2019	**Résilience**, lutte contres les violences conjugales - exposition collective, collage et livepainting - Espace St Ravy Montpellier
Octobre 2018	**AimarGazelles**, livepainting pour le cancer du sein - Aimargues
	Foire Internationale de Montpellier, livepainting années 80 - Montpellier
Juillet / août 2018	Bestiaire Fantastique de la Méditerranée, exposition collective - Frontignan
Juillet 2018	**Pride OFF Mtp 2018** - Galerie 411, fresque et exposition collective - Montpellier
	Jazz au Triadou, création de 3 affiches - Le Triadou
Mai 2018	**Lycée Joffre**, livepainting - Montpellier
	What the Fest - Affiches Mai 68, collage dans la rue - Montpellier
	Artgora - **La Nef**, exposition collective et livepainting - Motpellier
Avril 2018	Undressed - **Allezgo Store**, exposition - Montpellier
Mars 2018	For Women, Chaiz'Elles - **Chai du terral**, exposition collective Saint Jean de Védas
	L'Apothicaire Bar, collage vitrine - Montpellier
Déc. / Jan. 2018	Undressed - **Domaine Massillan**, exposition - Le Crès
Octobre 2017	Bienvenue / Collectif Accueil - **Gazette Café**, exposition collective - Montpellier
Septembre 2017	Reg'Art - **La Casa Bondels**, exposition collective (les Bonjours) - Montpellier

(2)

(1)

L'EMPRISE

Collage sur vitrine et création de deux toiles mises aux enchères lors de l'exposition collective "Résilience" - lutte contre les violences conjugales, Espace St Ravy Montpellier

[1] Acrylique sur toile 3d 80x800cm
[2] Collage de rue en collaboration avec Outofthe.black

(1)

RESISTANCE

Elle n'est pas du sommet, n'est pas jupitérienne,
Elle n'est pas de ceux qui réussissent, mais de ceux qui ne sont rien.
Elle ne dîne pas au Fouquet's, elle est des sans-dents.
Elle n'a pas fait ses classes à l'ENA, n'a pas de copain à l'Elysée.
Elle n'est pas au dessus des lois, n'a pas de brassard de policier emprunté.
Elle n'a pas de compte offshore, ne bénéficie pas de cadeaux fiscaux.
Elle n'est pas cotée au CAC 40, l'ISF ne la concerne pas.

Elle ne cède pas aux populismes de tous bords.
Elle est chrétienne, musulmane et juive, athée et laïque.
Elle est à la fois jaune et violette, verte et rouge, noire et blanche.
Elle est une et indivisible, libre, solidaire et universelle.
Elle est battue par les flots mais ne sombre pas.
Elle est #noustoutes, elle est #noustous.

[1] Collage de rue en collaboration avec Outofthe.black

(1)

WELCOME

Depuis de nombreuses années la Méditerranée est devenue un véritable cimetière pour les migrant-e-s, sauvée par l'Aquarius, elle, elle est arrivée en Europe laissant derrière elle de nombreux cadavres, une mer rouge sang.

[1] Collage de rue en collaboration avec Outofthe.black
[2] Acrylique sur toile 100x100cm

(2)

(1)

NEVERMIND

Anticonformiste, égalitariste, antiautoritariste, avec une forte revendication de liberté personnelle et sociale de l'individu, de contestation de la loi et des autorités, elle vit dans l'urgence, l'improvisation, la singularité et le désordre. Pas de passé, pas de future, juste ici et maintenant.

[1] Acrylique sur bois 80x100cm réalisé au cours d'un live painting dans le cadre de l'évènement Artgora Montpellier 2018

(1)

RESILIENCE

En balayant toutes les trajectoires négatives de sa vie, elle a contré ce crabe qui lui pinçait la miche, elle a décidé d'être immortelle. En soulignant ses cicatrices au lieu de les cacher, elle a réparé et reconstruit sa féminité. Jamais elle ne s'est sentie aussi belle.

[1] Acrylique sur toile 100x100cm en collaboration avec Ghis Melou Tattooer suite à un live painting dans le cadre de Aimargazelles 2018

LA CRÉATION D'ÈVE

Fresque 4 x 1,5m réalisée au Studio 411 Montpellier

(1)

[1] En collaboration avec Outofthe.black

(2)

(1)

MATERIAL GIRL

En 1984, Madonna chante une société matérialiste où une jeune femme, devenue superficielle à cause de son environnement, rêve de richesse et d'amants fortunés plutôt que d'une histoire romantique classique.

[1] Acrylique sur toile 100x100cm
[2] Collage de rue en collaboration avec Outofthe.black

#METOO

Hier j'étais encore une enfant aujourd'hui je ne suis plus rien, une enveloppe corporelle qui doit marcher , une grand vide immense qui doit parler, un silence . Je suis le silence avec des milliers d' hurlements muets, avec des maux mais sans mots. Cette nuit là j'ai 12 ans et demi, je vais mourir ou plutôt je suis déjà morte.

[1] Installation dans le cadre de l'exposition "For Women Chaiz'Elles" au Chai du Terral - Saint-Jean de Védas 2018

(1)

DARK SWAN

«Tuez-moi», dit le pauvre animal; et, penchant la tête vers la surface de l'eau, il attendait la mort. Mais que vit-il dans l'eau transparente? Il vit sa propre image au-dessous de lui: ce n'était plus un oiseau mal fait, d'un gris noir, vilain et dégoûtant, il était lui-même un cygne ! Contes d'Andersen - Le Vilain Petit Canard.

[1] Acrylique sur toile 100x100cm en collaboration avec Ghis Melou Tattooer

MEDUSA

De l'image de la femme fatale dont le regard brave et pétrifie les hommes, à l'angoisse de la castration freudienne, la figure de la méduse interroge notre rapport au sexe féminin à travers les époques.

Libérées de ces stéréotypes patriarcaux, les gorgones modernes embrassent leur corps et leur sexualité de manière globale réunis en un seul élément, mêlant les deux sexes, féminin et masculin réunis à travers une multitude de variations divines.

(1)

[1] Projet de fresque pour un bar

ZERO GRAVITY

Projet de fresque pour une école de cirque

www.sancko.com

RÉSEAUX SOCIAUX

OEUVRES DISPONIBLES SUR

{Artsper} artprice.com™